

«La Beauté est dans le cœur de celui qui regarde.»
Serge Marjollet alias John Edward Tang

Tapiézo un créateur hors norme
Sable, acier et pigments naturels à travers des symboles universels
Algèbre et portes ouvertes... Novateur et apaisant.

RÉFÉRENCES

ESPACE PIERRE CARDIN
SHANGHAÏ 2010

FAIRMONT HOTEL - USA

RUBIS, MANE

AKZO-NOBEL

SNCF & TGV, HUTCHINSON

BOUYGUES

EADS, ALSTOM

FRANCE TELECOM

ABBOTT LABORATORIES

PARTICULIERS & ENTREPRISES

SOUTIENNENT TAPIÉZO

GRAND PRIX DU MERITE ARTISTIQUE EUROPEEN
GRAND PRIX DE LA FONDATION DE FRANCE
ELU ARTISTE DE L'ANNEE 2012



DROUOT
COTATION
des ARTISTES

Akoun





IMAGINAIRE POÉTIQUE ET ŒUVRES AU-DELÀ DU TEMPS

Portes ouvertes vers l'infini, réminiscences de souvenirs d'enfants... harmonies, HARMONIE et lumière !

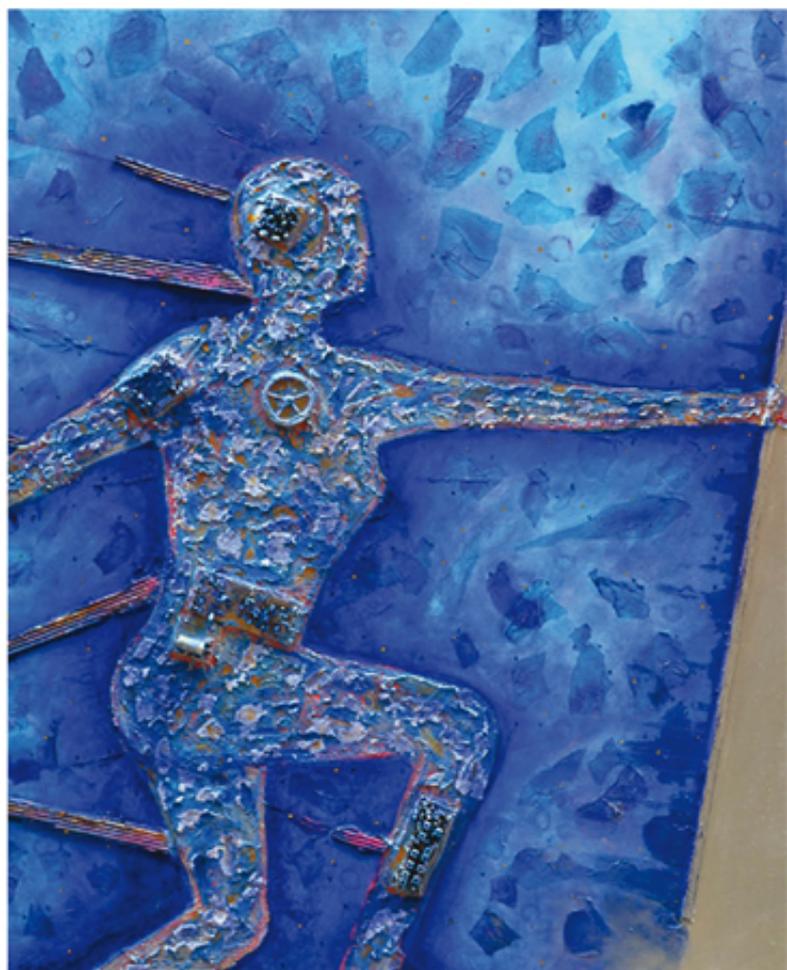
L'artiste est sans cesse en quête de ce qui, chez l'Homme, apporte sérénité et rayonnement, et produit des œuvres rares, intenses ; des œuvres qui se touchent et se partagent, qui apportent une meilleure communication humaine. Des œuvres accessibles à tous. Des messages d'amour.

Du bâtisseur de rêves à la sérénité agissante

Albert Camus disait : « Créer, c'est donner un sens à son destin. » Et celui de Tapiézo nous offre un bonheur très communicatif. Son envie de créer se lit dans ses œuvres et chaque création transpire de cette vitalité très contagieuse suscitant l'émerveillement.



Tapiézo crée une sphère de un mètre de diamètre pour le nouveau Centre de Recherche Parfumerie MANE Fils USA (Lebanon-Ohio), ainsi que 70 œuvres de communication. (tapiezo-art-communication.com)



« Tout entier dans ma peinture, je me régale, m'étale et profite pleinement de ces instants créatifs pendant lesquels je suis. Plus qu'une peinture, c'est une transcendance, un rayonnement, une joie, un livre ouvert, une façon de rendre la sérénité agissante. Le langage des yeux et du cœur suffisent à établir un contact parfois délicat dans le vacarme ambiant. »

L'art, comme une alternative aux tourments de nos sociétés... Tapiézo en est certainement l'un des plus fervents convaincus. Mieux, il en est le chantre, et plus qu'un éloge il le partage avec tous, habité par l'envie de repousser les limites, conscientes ou inconscientes, qui nuisent au développement de soi et confinent généralement l'individu dans une sorte d'impasse sociale. Un engagement, une philosophie de vie que l'on retrouve naturellement dans ses compositions, mais qui pousse l'artiste dans une démarche d'art-thérapie à laquelle il croit énormément. « Il n'y a qu'en s'orientant vers une pratique de l'image que l'on devient « décideur » de ce que l'on regarde ».

« LA BEAUTÉ EST DANS LE CŒUR DE CELUI QUI REGARDE. »

JOHN EDWARD TANG*

Des toiles sculptures, des œuvres à toucher, à prendre entre ses mains !

Tapiézo propose des constructions abstraites fondées pourtant sur des symboles universels, issus d'une algèbre connue de tous ou du mystère des hiéroglyphes, des constructions architecturées, avec la répétition comme principal recours : une interprétation originale de l'aliénation de l'Homme.

Une grande sérénité se dégage de ses œuvres et, ici, réside certainement l'essence même du talent de Tapiézo : nous renvoyer l'image sereine de nos prisons, de nos libertés entravées, avec la force de la couleur changeante, de la matière travaillée, comme une invite vers des chemins plus beaux. Tapiézo réveille en nous l'envie d'imaginer et le désir de liberté.

« L'art se respire, se prend entre les mains et vibre de mille façons pour une visite libérée de toute contrainte », dit l'artiste. Et de fait, ses totems, par exemple, plantés sur des axes d'acier se tournent, se touchent.



Plus que des toiles, presque des sculptures, la matière prend forme à partir d'une savante alchimie du 17^{ème} siècle revisitée. Tapiézo construit ses œuvres avec des éléments aussi divers que sable, bois, pigments naturels et grille d'acier.

Jacques Salomé, écrivain, parle ainsi : « Tapiézo construit ses peintures comme on devait autrefois bâtir des cathédrales, avec persévérance, amour et une foi immense dans le regard de l'autre... La peinture de Tapiézo est bonne pour le monde qui nous entoure. Tapiézo est porteur de Bonheur. »

L'Airbus A380... Et le temps qui passe

Tapiézo, peu sensible à l'intellectualisation de ses créations, part en quête du temps qui passe. Comment matérialiser l'insaisissable ? Par quelle matérialité, quelle forme plastique rendre visible l'instant, un temps précis ? L'artiste juxtapose l'objet d'actualité avec l'intemporalité des sables et des symboles.

TAPIÉZO

La récupération comme signe du temps qui passe. L'artiste, en lien étroit avec le monde de l'industrie, puise chez des structures aussi connues que France Telecom, Bouygues, Hutchinson, Alstom, Rubis, Mane et Eiffage l'objet où la pièce qui représente précisément l'éphémère instant. Mieux, ce sont ces entreprises elles-mêmes qui viennent au-devant de l'artiste, « désireuses de mieux communiquer en montrant leur volonté artistique, leur côté novateur... ». Ainsi, Airbus a donné des prototypes de circuits électroniques numérotés de l'Airbus A380 !

« Parce qu'elle rend compte d'une vie passée, parce qu'elle est le résultat d'un processus permanent en tous les domaines du quotidien, l'électronique a une forte dimension existentielle au même titre que l'algèbre. »



« Tapiézo, un maître de sagesse heureuse »

C'est en ces termes que Jean Lacouture parle de l'artiste. La reconnaissance de Tapiézo est unanime. Sa réputation est internationale. Il est déjà dans la cour des grands et coté chez Drouot et Akoun.

Collectionneur, écrivain aux Éditions FORTUNA, John Edward Tang dit de Tapiézo : « Pourquoi j'aime les œuvres de Tapiézo ? Elles sont comme des soleils dans mon univers. Toutes les toiles de Tapiézo respirent la joie, l'enthousiasme.

Chaque création fait preuve d'une grande imagination qui libère celle du spectateur. C'est une peinture admirable. De plus, ses toiles de sables et d'ocres apportent la sérénité. Je suis en accord avec ce que dit si bien Jacques Salomé : les toiles de Tapiézo portent bonheur. » John Edward Tang *

* John Edward Tang, alias Jet est tout à la fois, humaniste, humoriste, écrivain prolixe, chercheur indépendant en science humaine, consultant international et surtout révélateur de talent.

Grand Prix du Mérite artistique européen, Grand Prix de la Fondation de France, exposé au Pavillon francophone à SHANGHAÏ en 2010, à l'Espace Pierre CARDIN à Paris et élu artiste de l'année 2012.

Remarquable aussi, est la dédicace que lui adresse Christian-SORRIANO – Expert et Président de DROUOT Cotation – Paris. Tapiézo est le seul artiste au monde à bénéficier d'une telle reconnaissance que voici : « Échelle de Lune, Cosmos, Élévation... Et tous les autres «poèmes» de Tapiézo, sont des couleurs parfois visibles à l'opposé du soleil, lorsqu'un nuage tombe en pluie et devient un Arc-en-Ciel ! Ce pur bonheur de ses rêves poétiques en couleurs, nous renvoie aux visions prophétiques d'Arthur RIMBAUD, le compagnon de toutes les adolescences, qui déposait des couleurs sur les voyelles : A noir, E blanc, I Rouge, U vert, O bleu : Voyelles ! »

Dans un tout autre domaine, Evelyne Peloye dit de l'artiste : « Rencontrez Tapiézo, c'est être amené à changer son regard sur la vie. Connaître Tapiézo, c'est se laisser emporter à découvrir ou redécouvrir tous nos sens en donnant un sens à la vie. Vivre Tapiézo, c'est conjuguez le verbe aimer par tous les temps. Alors, se laisser emporter par les créations de Tapiézo devient rapidement une aventure à laquelle il faut se donner. Car cette aventure vous apporte toujours la def... d'une porte... d'une forme de bonheur qui sommeille au fond de nos coeurs... Assurément, il y a un morceau d'âme de Tapiézo dans chacune de ses oeuvres. » Evelyne Peloye, Directeur de communication pour le groupe RUBIS

La sphère « Everest » de Tapiézo

Le Président du Directoire de MANE Fils SA élu lui aussi entrepreneur de l'année comme Tapiézo, parle en ces termes : « C'est au festival d'ARTS de Nice, qu'est née l'Alchimie avec François Tapiézo, d'abord avec les Portes Toscannes. Des atomes harmonieux naît une formidable amitié qui va faire découvrir cette créativité à laquelle s'ajoutent des Tables des Signes, les hiéroglyphes, comme des guides rupestres sur les murs des bureaux, en France, aux USA quand François s'y hasarde, au siècle dernier ! C'est aussi la générosité de faire partager son art. Avec mes enfants d'abord. Puis la sphère, qui fourmille d'idées communes, une autre expression de la domestication des formes et des matières... Par Tapiézo, pour V. MANE Fils ! » Jean MANE



De Roussillon au Colorado

Éloges, éloges... Bien mérités. De plus, avec cette renommée, Tapiézo reste fidèle à sa démarche dans la vie comme dans son art : accessible à tous ; le partage. Il est admirable.

« Beaucoup d'idées et de projets pour l'artiste peintre le plus heureux du Vaucluse » dit de lui le Journal du Luberon d'octobre 2012. C'est que Tapiézo est impliqué dans la vie locale de cette Provence qu'il aime tant avec un livre en préparation aux Éditions FORTUNA... Il crée aussi pour l'univers industriel du recyclage pour la région du Luberon avec le SIRTOM. La ville d'Apt met un atelier à sa disposition, le temps de la création d'une œuvre monumentale à base de circuits électroniques et autres pièces d'origine industrielle.

Outre Atlantique, il ouvre un atelier à Cave Creek (Colorado – USA), pour son analogie avec Roussillon-en-Provence « La Cité des Ogres » et se rapprocher de Phoenix, grand pôle de l'électronique.

Atelier de Tapiézo
Rue Casteau - 84220 Roussillon
tapiezo@free.fr
Œuvres visibles sur le site :
www.tapiezo.com

www.tapiezo.com / Atelier à Roussillon 84220
Tel. 0614094650 / tapiezo@free.fr